

【解答にあたっての注意】

- 一 専門試験は、史料解読と日本史学の二つからなる。
- 一 史料解読の試験は、問一から問三までの三問のなかから二問を選択して解答しなさい。
- 一 日本史学の試験は、問一、問二とも問題文の指示に従って解答しなさい。
- 一 解答は問題ごとに別紙の答案用紙を用い、いずれも縦書きで記しなさい。なお、答案用紙の右側に、「史料解読」で用いる答案用紙（二枚）、「日本史学」の問一、問二で使う答案用紙（各一枚）の区別を指定しているので、従うこと。
- 一 史料解読（二問）と日本史学の配点比率は、一対一である。

大学院入学試験問題

(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本史学

試験科目 史料解読 科目

問一

別紙の史料を読んで以下の設問に答えよ。

- (一) 史料一傍線部 a 「美濃国解」の全文を漢字かな交じりの書き下し文にせよ。
- (二) 史料一傍線部 b 「関」について、どこの関に当たるかを述べよ。また、この種の関が設けられた理由について説明せよ。
- (三) 史料一傍線部 c 「東海道諸国牧宰。五位已上任意枉道。」とはどういうことか説明せよ。
- (四) この太政官符では、傍線部 d 「宜五位已上依法禁制。但至于孫王未施此制。自今以後同以禁止。」ということが命じられた。このことに関連して、史料二の傍線部も参考としながら、九世紀において「五位已上」や「孫王」を含む階層の者のどのような行為が問題視されたのか、説明せよ。

大学院入学試験問題

(一般入試・社会人入試)

2026年度第1期

人文学 専攻

分野・専門 日本史学

問題種別 専門試験

試験科目 史料解読 科目

問一 別紙

史料一 (黒板勝美編『新訂増補国史大系 類聚三代格』吉川弘文館、六一八頁一四行～六一九頁四行)

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

史料二 (黒板勝美編『新訂増補国史大系 類聚三代格』吉川弘文館、六二〇頁二行～二三行)

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本史学

試験科目 史料解読 科目

問二 次に掲げる史料は、大坂夏の陣から二年後の元和三年（一六一七）の発給と推測されており、宛名の嶋津陸奥守は、当時の薩摩藩主島津家久である。図版は大坂城天守閣編集・発行『浪人たちの大坂の陣』（展示図録、二〇一四年）九三ページより転載し、下部の翻刻は図版の原文のとおりに改行しているが、（一）の部分空白にしてある。この史料を読んで、設問に答えよ。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(一) この史料は、どのような文書群のなかに伝来したと考えられるか、判断の根拠とともに述べよ。

(二) 翻刻の傍線①を読み下し文に改めよ。なお漢字を用いた箇所は、どのように読んでいるかがわかるよう、ふりがなを付けること。

(三) 翻刻の傍線②について説明せよ。

(四) 翻刻の空欄（ ）を補充せよ。

(五) 右の設問(二) (三) をふまえ、この史料は、どのような人物のどのような意向を示していると考えられるか、とくに「上意」に注意しながら、述べよ。

(六) 右の設問(五) をふまえ、この史料に適切な文書名を付けよ。

問三 別紙の史料は、明治五年に「よし永」(慶永)から中御門経之(明治維新の功労者、この時は京都にいたと思われる)宛の書簡である。これを読んで、以下の問いに答えよ。

(1) 傍線①を漢字かな交じりの書き下し文に改めよ。なお、漢字はどのように読んだかわかるよう、ふりがなをつけること。

(2) 傍線②と⑥の意味を説明せよ。

(3) 傍線③について、この書簡では物価と米価はどのような状況になっていると述べているか。説明せよ。

(4) 傍線④について、知るところを述べよ。

(5) 傍線⑤について、この書簡ではどのように変化していると述べているか説明せよ。

(6) 傍線⑦の人物について、知るところを説明せよ。

出典…『中御門家文書』上巻(早稲田大学社会科学研究所、一九六四年)

博士前期課程

人文学 専攻

分野・専門 日本史学

大学院入学試験問題

一般入試・社会人入試

2026 年度第1期

問題種別 専門試験

試験科目 史料解読

(別紙)

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題

2026 年度第1期

(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

分野・専門 日本史学

問題種別 専門試験

試験科目 日本史学 科目

問一 次の八つの語句の中から三つを選び、それぞれについて説明せよ。

奈良時代の興福寺 計帳 地下(読みも記すこと) 五山文学

禁中並公家諸法度 中山みき ボアソナード 愛国婦人会

問二 次の設問に答えよ。

古代から近現代にかけての行幸について概観し、自身の重視する先行研究に対する見解を述べよ。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 東洋史学

試験科目 アジア史基礎

問 次の事項の中から 4 つを選択して、日本語で説明しなさい。

(各数行～10行程度)

解答は答案用紙に書き、選択した事項の番号を所定の位置に明記すること。

- (1) 安史の乱
- (2) 郷挙里選
- (3) 康熙帝
- (4) 『史記』
- (5) 商鞅
- (6) 青苗法
- (7) チャガタイ＝ハン国
- (8) 「中体西用」
- (9) 北魏
- (10) 煬帝

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 東洋史学

試験科目 漢文文献解読

下記の文章を現代日本語に訳しなさい。

解答は答案用紙に記入すること。この用紙の余白を下書きに使用してよい。
小字部分（注）の訳出は不要である。

募民徙塞下錯復言陛下幸募民相徙以實塞下
使屯戍之事益省輸將之費益寡如傳曰將送也甚
大惠也下吏誠能稱厚惠奉明法師古曰稱副也存卹所
徙之老弱善遇其壯士和輯其心而勿侵刻師古曰輯同
與集使先至者安樂而不思故鄉則貧民相募而
勸往矣臣聞古之徙遠方以實廣虛也師古曰所以充實寬廣也
地相其陰陽之和嘗其水泉之味審其土地之
宜觀其中木之饒然後營邑立城製里割宅通田
作之道正阡陌之界先爲築室家有一堂二內門
戶之閉張晏曰一內二房也置哭器焉民至有所居作有所用
此民所以輕去故鄉而勸之新邑也師古曰之往也爲置醫
巫以救疾病以脩祭祀男女有昏師古曰昏謂昏姻配合也生死
相卹墳墓相從種樹畜長張晏曰畜長六畜也師古曰種樹謂桑果之屬長音竹兩反
室屋完安此所以使民樂其處而有長居之心也
前漢傳十九 十五 鄭安

(『漢書』爰盎鼂錯傳 第十九)

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 西洋史学

試験科目 西洋史学 科目

次の (A)、(B) から一つを選び、その選択したテーマについて、西洋史上の具体例を示しつつ、可能な限り幅広く論じなさい。解答は日本語で書くこと。

(A) 記憶

(B) 階級

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 西洋史学

試験科目 英語 ① 科目

以下の英文を読んで、問いに答えなさい。

① 著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

②

③

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 西洋史学

試験科目 英語 ② 科目

④ 著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

⑤

出典： Mark R. Cohen, "Introduction: Poverty and Charity in past Times,"
The Journal of Interdisciplinary History, Vol. 35, No. 3,
The MIT Press, 2005, pp. 347-348.

- 問 1 第 1 パラグラフ全体を日本語に訳しなさい。
- 問 2 第 2 パラグラフの下線部 questions の内容を日本語で説明しなさい。
- 問 3 第 3 パラグラフの下線部について具体的に日本語で説明しなさい。
- 問 4 第 4・第 5 パラグラフの各括弧にあてはまる最も適当な語を以下から
選びなさい。文頭の最初に来るものも小文字にしてある。

however, because, moreover, regardless, though, accordingly, that

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 西洋史学

試験科目 ドイツ語

以下のドイツ語の文章を読んで、下記の問に答えなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

①

②

③

Walter Eder, Zwischen Tradition und Anpassung: Die Rolle der Adelligen bei der Entstehung der Polis, in K. A. Raaflaub (Hrsg.), *Walter Eder: Bürger und Staat im griechisch-römischen Altertum, Gesammelte Schriften*, Historia Einzelschrift 271, 2023, 242.)

問 1 下線部①を日本語に訳しなさい。

問 2 下線部②を日本語に訳しなさい。

問 3 下線部③を日本語に訳しなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 西洋史学

試験科目 フランス語 科目

次の文章を読んで、下線部(1)、(2)、(3)を日本語に訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：Louis Halphen, *Charlemagne et l'Empire carolingien*, postface de Pierre Riché, Albin Michel, 1995, pp. 11-12.

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 日本東洋西洋の美術

問題 下記の語群のうちから、3項目を選んで、それぞれについて説明を加えよ。

【注意】

- ・ 三項目が二枚の解答用紙に収まるよう論述の量を工夫すること。
- ・ 解答は、語群の順番通りでなくともよい。
- ・ 解答の冒頭に、解答する項目名を記すこと。

- ①現図曼荼羅
- ②大徳寺聚光院の障壁画
- ③聖史劇
- ④イコノグラフィーとイコノロジー

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 英語 科目

下線部を訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：James Marrow, “Illusionism and paradox in the art of Jan van Eyck and Rogier van der Weyden: case studies in the shape of meaning,” in Caroline Zöhl and Mara Hofmann, *Von Kunst und Temperament*, Turnhout, 2007, p. 157.

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 英 語

問題 下記の英文をすべて日本語に訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

語注：Masaoki Takemoto 竹本正興～竹本石亭、明治の日本画家。

出典：『特別展覧会 没後200年 Jakuchū!』（京都国立博物館、2000年10月）、401頁、第3節、1～13行目）。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 フランス語 科目

下線 1, 2 を訳しなさい

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：O. Chomentovskaja, "Le comput digital: histoire d'un geste dans l'art de la renaissance italienne," *Gazette des beaux-arts*, A. 80, P. 6, T. 20 (1938), p. 157.

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 漢 文

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

問題 次の漢文を日本語の書き下し文に直しなさい。

【註】 本文のうち、傍線を引いた単語は人名を示します。

(出典 張彦遠『歴代名画記』巻十、『画史叢書』本、一二五頁、二〇六行目より一部表記等改変。)

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 考古学

試験科目 考古学 科目

以下の問いのすべてに答えなさい。

1. 異なる地域のモノが類似した形状を示す場合、どのような可能性が考えられるか。
考える可能性を書きなさい。

2. 右の図について知るところを述べなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

3. 考古学における航空レーザ測量技術の活用について知るところを述べなさい。

4. 炭素 14 年代の較正について、知りうることを述べなさい。

5. 考古学に関連する次の用語について、知るところを述べなさい。
遺跡については所在地も記すこと。

(1) 吉胡貝塚

(2) 横穴墓

(3) 長屋王邸跡

(4) 連房式登窯

(5) 高輪築堤跡

(6) モーターハビット (motor habits)

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 文化人類学

試験科目 文化人類学 科目

問 1、下記のテーマ群の中からテーマをふたつ選び、それぞれ具体的な事例をあげながら自由に論じなさい。解答用紙はひとつのテーマにつき、一枚使用すること。

- ・ 民間伝承と地域性
- ・ 祭礼と災害
- ・ 不浄と文化規範
- ・ 民俗芸能と舞台公演
- ・ 養子縁組と親族集団
- ・ 文化人類学とジェンダー

問 2、次の英文を読み、内容を要約しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送信について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

* 出典 : Candea, Matei 2018 Severed roots: Evolutionism, diffusionism and (structural-)functionalism, *Schools and Styles of Anthropological Theory*, Candea, M. (ed.), p.20, Routledge. (一部改変)

問 3、あなたが修士課程でおこなう予定の調査研究の計画について、できるだけ詳細に書いてください。調査の目的（何を、どこまで明らかにしようとするのか）、調査期間、調査項目、調査手法、調査の際の留意点や心構えなど、フィールドワーク論を踏まえて自由に記述してください。