

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 映像学 科目

以下の問1と問2の両方に、日本語または英語で答えてください。解答用紙のスペースが足りない場合は、裏に書いてもかまいません。

問1

以下の(1)～(3)のうち、2つを選んで、それぞれ10～15行の範囲で解答してください。例に挙げる作品や理論、事例はどこの国・地域のものでも構いません。

- (1) 映画とジェンダーの関係を考える上で重要な理論家あるいは研究者を二人あげ、両者の考え方の共通性や違いを示した上で、この問題について自らの見解をわかりやすく説明してください。
- (2) 歴史的に考えて、戦争は映画の表象や産業構造ならびに社会的ステータスにどのような影響をもたらしてきたでしょうか。映画史のなかで重要と思われる映画作品を一つ例に挙げ、いつどのような戦争の影響を示すものをあきらかにした上で自分の言葉で答えてください。
- (3) ある作品のなかで特定の視覚的・音響的要素がもつ意味を解き明かすミザンセン批評とはどのようなものでしょうか。この問いに答えるのに最も有効と思われる映画・映像作家の特定の作品ならびに具体的なシーンを取り上げ、ミザンセンの働きを自分の言葉で解説してください。

問2

下の英文は、Thomas Elsaesser and Malte Hagener, *Film Theory: An Introduction Through the Senses* (London and New York: Routledge), pp. 129-130からの抜粋です。このテキストに即して、次の問いに答えてください。

- (1) 『雨に唄えば』(*Singin' in the Rain*, 1952)は日常生活で当たり前にも思われていることを覆すような映画史上の出来事を示唆していると著者は論じていますが、それは具体的にどのようなことを指し、いつ何が要因で起こったのかをわかりやすく説明してください。
- (2) サウンド映画の登場が映画産業にもたらした影響としてどのようなことがあると著者は論じていますか。わかりやすく説明してください。
- (3) 見ることと聞くことの違いはどのようなもので、その違いが映画に関する二つの異なる空間にどのような作用をもたらしてきたと著者は論じていますか。両感覚の違いと、二つの空間の意味するところを明示した上で、わかりやすく説明してください。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

【解答にあたっての注意】

- ◆ 専門試験は、次の2つからなる。そのすべてを解答すること。
 - (1) 日本文化学に関する文献解読
 - (2) 日本文化学に関する論述問題

- ◆ 解答は「文献解読」「論述問題」に分け、それぞれの答案用紙を用いること。解答スペースが足りない場合は、答案用紙の裏に記述してもよい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

試験科目 文献解読 科目

次の文章は、紅野謙介『書物の近代』（筑摩書房、1992）の一部である。
次の [1] [2] について答えなさい。

- [1] この文章の趣旨を、5行程度で要約しなさい。
- [2] 以下からキーワードを1つ以上選択し、この文章を批評しなさい。首尾一貫した論述を行うこと。

読書 書物という装置 近代化 メディア パラテキスト

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

試験科目 文献解読 科目

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 論述問題 科目

[1] ジェンダーや民族、社会経済的状況など、さまざまな要素が複合して軋轢を作り出しているありさまを分析するキーワードとして、「分断」がある。文学やその他の芸術作品において、「分断」に着目することにより、どのようなことが論じられるか。具体的な事例・作品を挙げて、10 行程度で具体的に論述しなさい。

[2] 次に掲げた事項についてそれぞれ知るところを述べなさい。解答する事項の記号を各々必ず記すこと。

- a. 林芙美子
- b. 安部公房
- c. 外地引揚げと文学
- d. 世界文学論

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 文化動態学

試験科目 科目

次の4問の中から、自分の研究計画に関連の深い2問を選んで解答しなさい。解答は下記の「解答上の注意」に基づいて書きなさい。

解答上の注意

- ① 解答は1問につき答案用紙1枚以内で書きなさい。
- ② 答案用紙には受験番号および選択した問題番号を書きなさい。
- ③ 同一の答案用紙に複数の問題の解答を書いてはいけません。また答案用紙の裏面を使ってはいけません。

問題1 日本のアニメーションや漫画、韓国の韓流ドラマはよくソフト・パワーと呼ばれ、両国のイメージ形成に影響を与えている。しかし、日本か韓国に留学したり、仕事や生活をしたりする若者には、ソフト・パワーにより形成されたイメージと現実のギャップを感じている人が多い。何故アニメーション、韓流ドラマなどが現実とのギャップが生じるほどの影響力をもちうるのか、事例を挙げて論じなさい。

問題2 新型コロナウイルスにより、社会調査の方法も影響を受けている。実際に現地に足を運び、直接人びとと出会い、話を聞くという意味でのインタビュー調査が実施しづらい局面も多く、実質的にオンラインでのインタビュー調査も増えている。このオンラインでのインタビュー調査について、実際の対面での調査と比べてのデメリット、メリットをそれぞれ論じなさい。さらに、それらのデメリット、メリットを踏まえ、あなた自身はオンラインでのインタビュー調査をどのように評価するか論じなさい。

問題3 貧困は連鎖すると言われ、それは学歴とも関係している。たとえば、日本の内閣府の調査※によれば、母親の最終学歴が「大学またはそれ以上の場合」の貧困率は4.6%、それに対して「高校卒」の場合は19.7%、「中学卒」の場合は40.6%であった。父親の最終学歴が「大学またはそれ以上の場合」は5.3%、「高校卒」の場合は14.1%、「中学卒」の場合は33.3%の貧困率だった。親が中卒である場合、子供が貧困に陥る可能性は大卒の場合の6-9倍となっている。大卒と中卒では就ける職種や給与レベルに差が生じることを考えれば、親の貧困が子の世代に連鎖していることが窺われる。なぜこのようなことが起こるのだろうか。あなたの考えを述べなさい。

※出典：内閣府政策統括官（政策調整担当）『令和3年 子供の生活状況調査の分析 報告書』、令和3年12月、22-24。

問題4 「移民」と「難民」の違いは何か。地域や時代を含む具体例を挙げながら、違いと思われる点に留意しつつ、それぞれを定義しなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 ジェンダー学

試験科目 科目

下記の間1～3のうち、2問を選択して、答案用紙に解答しなさい。なお、解答は下記の【解答上の注意】にもとづいて書きなさい。

【解答上の注意】

- ① 解答は、序論・本論・結論の構成で書き、序論には主題(Thesis Statement)を含めること。
- ② 解答は1問につき答案用紙1枚を使用すること。
- ③ 答案用紙には受験番号、選択した問題番号を書くこと。
- ④ スペースが足りない場合は、裏面を使用しても構わない。

問1 これまでのフェミニズムの歴史を踏まえ、今日におけるフェミニズムの可能性、あるいは限界について、あなたの考えを書きなさい。

問2 ジュディス・バトラー以降のポスト構造主義フェミニズムやクィア理論は、男女の生物学的分類であるセックスを、社会的な性別であるジェンダーの起源ではなく、むしろジェンダーの結果として捉え、「セックスはつねにすでにジェンダー」、すなわちジェンダー同様にセックスも社会的構築物であるという考えを前提としている。このような脱構築的なジェンダーとセックスの捉え方において、物質的存在としての身体はどのように考えるべきだろうか。バトラーの理論に対する返答として、あなたの考えを書きなさい。

問3 例えば、公衆トイレ、公衆浴場、スポーツなど、社会には性別によって人が使うスペースを分けるべきであるという考え方がある。しかし、近年、性の多様性が尊重されるようになり、そのように男女に分けられたスペースのあり方が問われるようになってきた。このことに関連する事例を具体的にあげ、その事例に対するあなたの考えを書きなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 メディア文化社会論

試験科目 科目

メディア文化社会論の専門試験は、次の2つの形式からなる。

- (1) 論述問題 問1、問2
(2) 長文読解 問3-1、3-2、問4-1、4-2

解答上の注意

- ◆ 解答用紙に受験番号、選択した問題番号を書きなさい。
- ◆ 解答用紙のスペースが足りない場合は、裏面を使用しても構いません。

(1) 論述問題

問1 次に挙げた A) から J) の中から2事項を選び、メディア文化研究における重要性を含め、自分が知っている内容を述べなさい。選んだ事項の記号を明記のうえ、日本語または英語でそれぞれ5行程度でまとめること。

- A) censorship 検閲
B) critical discourse analysis 批判的言説分析
C) digital divide デジタルデバイド
D) gaze 視線
E) hypertext ハイパーテキスト
F) media ecology メディア・エコロジー
G) media mix メディア・ミックス
H) metadata メタデータ
I) queer クィア
J) media representation メディア表象

問2 Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft などのグローバルプラットフォームを取り巻く問題点を一つだけ取り上げ、問題の所在と背景を述べた上で、解決に向けて自分なりの考えを述べなさい。日本語または英語で12行程度でまとめること。

(2) 長文読解

次の文章は、Henry Jenkins 他著の『Spreadable Media』(2013年, NYU Press), pp.29-30からの抜粋です。次の問3-1と問3-2について日本語または英語で答えなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

問3-1 下線部について、著者はプラットフォームと参加型文化の関係をどのように見なしているのか、文脈を踏まえて説明しなさい。(12行程度)

問3-2 著者は主に英語圏のファン・グループについて論じています。英語圏以外の文化圏における女流ファン・フィクション作家、もしくはその他の周縁化されたファン・グループの活動について、一つの事例を取り上げ、説明しなさい。(12行程度)

次の文章は永山理徳「美容職女性は自らの職業をどのように解釈するのか」からの抜粋（『女性学』Vol. 30, 2022, pp.94-95）です。これを読んだ後、次の問4-1と問4-2について日本語または英語で答えなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より承諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

問4-1 「心理学的な問題とされてきた醜形恐怖症、整形への依存、摂食障害などを、容姿を巡る規範が引き起こす社会問題として捉え直した」研究は、「美の神話」や「画一的な美の基準」を批判する立場にとってどのような重要性を持つのか。社会学と心理学の認識枠組みの違いに着目して説明しなさい。（12行程度）

問4-2 美容職従事者たちが「やりがい搾取」されるとはどのような状況を指すのか、具体的に述べなさい。（12行程度）