

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 映像学 科目

以下の問1と問2の両方に、日本語または英語で答えてください。解答用紙のスペースが足りない場合は、裏に書いてもかまいません。

問1

以下の(1)～(3)のうち、2つを選んで、それぞれ10～15行の範囲内で解答してください。例に挙げる作品や理論はどこもこの国・地域のものでも構いません。

- (1) フィクションとノンフィクション(またはドキュメンタリー)の違いはどのように考えられるでしょうか。これまでの研究をできるだけ踏まえて、具体例を挙げながら自分の考えをわかりやすく説明してください。
- (2) 初期映画の重要性はどのような点にあるでしょうか。これまでの研究をできるだけ踏まえて、重要な作品を一つ以上例に取り上げながら自分の考えをわかりやすく説明してください。
- (3) 映像と言葉の違いについて、理論を一つ以上取り上げながら、自分の考えをわかりやすく説明してください。

問2

下の英文は、Nico Baumbach, *Cinema/Politics/Philosophy* (New York: Columbia University Press, 2019), pp. 68-70からの抜粋です。これを読んで次の問いに答えてください。

- (1) 一般的な映画理論(film theory)の性格や目的を筆者はどのように説明しているか。自分の言葉で具体的に説明してください。
- (2) アラン・バディウのインタビューが、1968年パリの「5月革命」を記念した『カイエ・デュ・シネマ』誌の特別号に掲載されたことはどのような点で興味深いと筆者は捉えているか。自分の言葉でわかりやすく説明してください。
- (3) ジル・ドゥルーズの『シネマ1』『シネマ2』における映画と哲学の関係性の捉え方は、どのような点で一般的な映画理論と異なると筆者は主張しているか。要点を押さえて自分の言葉で説明してください。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に
本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、
これを削除し、出典名等を記載することとします。

【解答にあたっての注意】

- ◆ 専門試験は、次の2つからなる。
 - (1) 日本文化学に関する文献解読
問1（古代文化・文学） 問2（日本近現代文化・文学） 問3（表象文化）
 - (2) 日本文化学に関する論述問題
問1（古代文化・文学） 問2（日本近現代文化・文学） 問3（表象文化）
- ◆ 「文献解読」の問1～問3より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。
- ◆ 「文献解読」と「論述問題」は、同じ領域の問題を選択すること。たとえば「文献解読」で（表象文化）を選んだ場合には、「論述問題」でも（表象文化）を選ばなければならない。
- ◆ 解答は「文献解読」「論述問題」に分け、それぞれの答案用紙を用いること。解答スペースが足りない場合は、答案用紙の裏に記述してもよい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する
文献解説 科目

問 1 (日本古代文化・文学)

次の文章は『源氏物語』濔標巻の一節で、源氏が明石の姫君のために乳母を選ぶところである。これを読んで現代語訳しなさい。

さる所にはかばかしき人しもありがたからむを思して、故院にさぶらひし言旨のむすめ、宮内卿の宰相にて亡くなりし人の子なりしを、母なども亡せてかすかなる世に経けるが、はかなきさまにて子産みたりと聞こしめしつけたるを、知るたよりありて事のついでにまねびきこえける人召して、さるべきさまにのたまひ契る。また若く、何心もなき人にて、明け暮れ人知れぬあばら家にながむる心細さなれば、深うも思ひたどらず、この御あたりのことをひとへにめでたう思ひきこえて、参るべきよし申させたり。いとあはれにかつは思して、出だし立てたまふ。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

日本文化学に関する
試験科目 文献解説 科目

問2 (日本近現代文化・文学)

次の文章は小田実「見る」「見られる」「見返す」(『鎖国』の文学』彩流社、1975)の一部である。[1][2]について答えなさい。

[1] この文章の主旨を、5行程度で要約しなさい。

[2] この文章について、以下からキーワードを一つ以上選択し、批判的に論じなさい。首尾一貫した論述を行うこと。

階級 フィクション 多様性 描写 「芸術」と「社会」。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文化学に関する
試験科目 文献解説 科目

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に
本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、
これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

試験科目 日本文学に関する
文献解読 科目

問3 (表象文化)

次の詩を評釈しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に
本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、
これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

試験科目 日本文学に関する
論述問題 科目

問1 (日本古代文化・文学)

平安時代の物語に登場する乳母の役割について、具体例を挙げて述べよ。

問2 (日本近現代文化・文学)

次の [1] [2] について答えなさい。

[1] 近現代の文学を考える際に、文字、原稿、活字、印刷、出版、雑誌、新聞、図書、作品の流通などといった「作品を媒介するもの」に着目することにより、どのようなことが考察できるか。具体的な事例・作品を挙げて、10行程度で具体的に論述しなさい。

[2] 次に掲げた事項についてそれぞれ知るところを述べなさい。解答する事項の記号を各々必ず記すこと。

- a. 坪内逍遙
- b. 李恢成
- c. 浪漫主義
- d. テクストの生成

問3 (表象文化)

日本の文芸（舞台芸術や映画などの視覚文化も含む）における「家」あるいは「家庭」の表象について具体例をあげつつ論じなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 文化動態学

試験科目 論述 科目

次の 4 問の中から、自分の研究計画に関連の深い 2 問を選んで解答しなさい。解答は下記の「解答上の注意」に基づいて書きなさい。

解答上の注意

- ① 解答は 1 問につき答案用紙 1 枚以内で書きなさい。
- ② 答案用紙には受験番号および選択した問題番号を書きなさい。
- ③ 同一の答案用紙に複数の問題の解答を書いてはいけません。また答案用紙の裏面を使ってはいけません。

問題 1 非英語圏においても、英語で歌われる音楽はよく聞かれています。音楽を聞く時点で歌詞を理解せずに、異なる言語圏の音楽を愛好する人がいる理由を具体例とともに述べなさい。

問題 2 アメリカ人社会学者ロバート・パークは 20 世紀初頭に「マージナル・マン」(境界人) という概念を導入しました。「マージナル・マン」あるいは「マージナル世界」はどのようなものなのか、属している社会とどのように関わっているのか、また、その存在が属している集団・社会においてどのように位置づけられているのかについて、具体例を挙げて、説明しなさい。

問題 3 J. トーピーはその著『パスポートの発明』において、過去数世紀の間に国家が合法的な移動手段の独占に成功したと指摘している。一つあるいは複数の国を例に取り、合法的な移動手段の独占が、国内あるいは国際移動に関してどのような影響を生み出したかを、具体的に論じなさい。

問題 4 1989 年に始まったスローフードという世界的な草の根運動は、どのような世界的現象への反発であるのか、何を守ろうとしているのか、現代社会をどのように変えようとしているのかを、具体例を挙げて、説明しなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 ジェンダー学

下記の間1～4のうち、2問を選択して、答案用紙に解答しなさい。なお、解答は下記の【解答上の注意】にもとづいて書きなさい。

【解答上の注意】

- ① 解答は、序論・本論・結論の構成で書き、序論には主題(Thesis Statement)を含めること。
- ② 解答は1問につき答案用紙1枚を使用すること。
- ③ 答案用紙には受験番号、選択した問題番号を書くこと。
- ④ スペースが足りない場合は、裏面を使用しても構わない。

問1 「#MeToo運動」は、セクシュアル・ハラスメントや性暴力被害を告白・共有する社会運動を意味する。この運動は、これまでのフェミニズム運動の歴史においてどのように位置づけることができるか。例えばキャサリン・マッキノンやアンドレア・ドウォーキンらのラディカル・フェミニズムを踏まえるなどして論じなさい。

問2 以下の表はイヴ・コゾフスキー・セジウィックの『クローゼットの認識論』からの抜粋である。この表を参照して、性(セクシュアリティ)の定義とジェンダーの定義との相違点および両者の関係を論じなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(イヴ・コゾフスキー・セジウィック『クローゼットの認識論』外岡尚美訳、青土社、1999年、

p.124)

問3 以下の引用は、第二次世界大戦に従軍したソビエト連邦の女性兵士たちを評した文章である。ここから読み取れる作者のジェンダー観を論じなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(スヴェトラナ・アレクシエーヴィチ『戦争は女の顔をしていない』三浦みどり訳、岩波現代文庫、2019年、p.283)

問4 以下の主張に対するあなたの考えを述べなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に本ウェブページの公衆送付について著作権者より許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(山田昌弘「男女共同参画の男性にとってのメリット」内閣府男女共同参画局『男性にとっての男女共同参画コラム』 http://www.gender.go.jp/policy/men_danjo/column/merit.html)