

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 論述問題科目

以下の問1と問2の両方に答えてください。解答用紙のスペースが足りない場合は、裏に書いてもかまいません。

問1

以下の(1)～(3)のうち、2つを選んで、それぞれ15～20行の範囲で日本語または英語で解答してください。例に挙げる作品や理論はこの国・地域のものでも構いません。

- (1) 映画理論における装置 (apparatus) の概念は、どのように説明できるか。特定の理論家・研究者の考え方を具体的に紹介した上で、この概念の特徴や問題点について自らの見解を述べてください。
- (2) 映画 (または映像メディア) 研究において身体的重要性が唱えられる理由にはどのようなことがあるだろうか。映画 (または映像メディア) 作品を二つ例に挙げ、それらを比較しながら具体的に説明してください。
- (3) 映画史研究ではこれまでにジャンルと国民国家の関係が論じられてきました。ジャンルと国民国家の関係の重要性について、具体的な作品を例に説明してください。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 英訳読解問題

問2

次の英文は、Christine L. Marran, *Ecology without Culture: Aesthetics for a Toxic World* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017), pp.58-61 からの抜粋である。これを読んで続く問いに日本語または英語で答えてください。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 英文読解問題

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

問い

- (1) Rob Nixon の論についての著者の解釈によれば、スロー・ヴァイオレンスと一般的な意味での暴力はどう違うか。スロー・ヴァイオレンスとは何かを定義した上で、時間と空間の観点から両者の違いの要点をわかりやすく説明してください。
- (2) 著者は「災害ポルノ (disaster porn)」という言葉をもとにどのような意味で使用しているか。その文脈も含めて、わかりやすく説明してください。
- (3) 藤原敏 (Fujiwara Toshi) の映画に対する著者の評価はどのようなものか。わかりやすく説明してください。
- (4) 映画がスペクタクル性に頼らずにスロー・ヴァイオレンスを表象するには、どのような方法があるか。著者が挙げている例の中から2つを選び、それぞれがどのような方法であり、どうしてスペクタクル性に頼らないヴァイオレンス表象だと言えるのかをわかりやすく説明してください。

【解答にあたっての注意】

- ◆ 専門試験は、次の2つからなる。
 - (1) 日本文化学に関する文献解読
問1（日本近現代文化・文学） 問2（表象文化）
 - (2) 日本文化学に関する論述問題
問1（日本近現代文化・文学） 問2（表象文化）

- ◆ 「文献解読」の問1～問2より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。

- ◆ 「論述問題」の問1～問2より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。

- ◆ 解答は「文献解読」「論述問題」に分け、それぞれの答案用紙を用いること。
解答スペースが足りない場合は、答案用紙の裏に記述してもよい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する文献解説 科目

問 1 (日本近現代文化・文学)

次の文章は、花田俊典「沖縄現代文学とオリエンタリズム」(『沖縄はゴジラか』2006年)の一部である。次の [1] [2] について答えなさい。

[1] この文章の趣意を 5 行程度で要約しなさい。

[2] 以下からキーワードを一つ以上選択し、この文章を批評しなさい。首尾一貫した論述を行うこと。

当事者 場所 アイデンティティ オリエンタリズム 他者

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する文献解釈 科目

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する文献読解 科目

問2 (表象文化)

次の詩を評釈しなさい。詩を読む順序は番号で示したとおり。
(高村光太郎「火星が出ている」)

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する論述問題 科目

問1 (日本近現代文化・文学)

次の [1] [2] について答えなさい。

[1] 小説というジャンルにおける虚構と現実との関係には、どのような場合が考えられるか。具体例を挙げ、一つではなく複数の関係のあり方を、場合分けして示しなさい。分量は、10 行程度とする。

[2] 次に掲げた事項についてそれぞれ知るところを述べなさい。解答する事項の記号を各々必ず記すこと。

- a. 室生犀星
- b. 津島佑子
- c. 近代の超克
- d. エコ・クリティシズム

問2 (表象文化)

詩の中に使われる修辞には比喩の他に様々なものがある。知っているものについて具体例を挙げて説明しなさい。また、そのような修辞は詩に固有のものなのか、あるいは日常言語でも使われるのか。使われるとしたら、日常言語と詩を区別するものは何か、について自分の意見を述べなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)人文学 専攻
分野・専門 文化動態学

問題種別 専門試験

試験科目 科目

次の 4 問の中から、自分の研究計画に関連の深い 2 問を選んで解答しなさい。解答は下記の「解答上の注意」に基づいて書きなさい。

解答上の注意

- ① 解答は 1 問につき答案用紙 1 枚以内で書きなさい。
- ② 答案用紙には受験番号および選択した問題番号を書きなさい。
- ③ 同一の答案用紙に複数の問題の解答を書いてはいけません。また答案用紙の裏面を使ってはいけません。

問題 1 アルベール・メンミは『被植民地者の肖像』(1957) の中で、当時、リベリアからマグレブを通りラオスに至るまで流通していた被植民地者表象として「怠惰」という「神話」があり、これが植民地化過程で大きな役割を果たしたことを論じている。この他者表象と植民地化過程の関係について、あるいは、あなたが知っている、これとは別の他者表象と社会的事件や歴史的現象との関係について、説明しなさい。

問題 2 歴史、文化、社会を記述分析するさい、オーラルヒストリーのもつ意義はなにか。またその弱点はどのようなものか。オーラルヒストリーを用いた具体的な研究をとりあげてその概要を示し、オーラルヒストリーの意義と弱点について、自身の考えを述べなさい。

問題 3 エスニック集団にとって、言語は集団アイデンティティを規定する根本的な要素と言えるだろうか。時代、地域、集団を自由に設定しながら、あなたの考えを具体的に述べなさい。

問題 4 「文化を保存する」ことの意義と問題点を、具体例を挙げて論じなさい。

大学院入学試験問題
(一般入試・社会人入試)

人 文 学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 ジェンダー学

下記の問 1～4 のうち、2 問を選択して、答案用紙に解答しなさい。なお、答案用紙は設問ごとに 1 枚使用すること（スペースが足りない場合は、裏面を使用しても構わない）。

問 1 同性婚と少子化を関連させて述べている以下の記事に対するあなたの見解を述べなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：八木秀次「LGBT差別禁止法に異議あり！ 異性愛を指向する価値観に混乱をきたしてはならない」

産経ニュース 2016 年 4 月 18 日付

問 2 次の文章は、日本のある現職与党（自民党）国会議員が今年 5 月に行った講演の要旨の一部である。これについて、ジェンダーの視点から講評しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：「萩生田氏『赤ちゃんはママがいいに決まっている』」朝日新聞デジタル 2018 年 5 月 27 日付

問3 以下は女性歌人・河野裕子(1946-2010)の詠った短歌である。この短歌をジェンダーの視点から解釈しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：河野裕子『桜森』蒼士舎 1980

問4 近年のフェミニズム運動においてソーシャル・メディアが果たす役割について論じなさい。